

5.

Vom Himmel kam der Engel Schar.

(Versus 1.)

Clarino I.

Clarino II.

Clarino III.

Clarino IV.

Tamburi.

Violino I.

Violino II.

Violetta I.

Violetta II.

Violetta III.

Fagotto.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

(con Rip.)

5 6 6 5 6 6 6 6

Andante.

mf

Cemb.

Org.

mf

2 6 2 6 6 4 3 6 5 #

Cemb. ed Org. pleno
 col Coro

Vom Him - mel
 Vom Himmel
 Vom Him -
 Vom Himmel

kam der En - gel Schar, er - schien den Hir - ten
 kam der En - gel Schar, der En - gel Schar, erschienen Hir -
 - mel kam, vom Himmel kam der En - gel Schar, erschien den Hir - ten
 kam der En - gel Schar, er - schien den Hir -

Org. solo *mf* *cresc.*
 e Cemb.

of - fen - bar, sie sag - ten ihm: ein Kind - lein

- - ten of - fen - bar, sie sag - ten ihm: ein Kind - - lein, ein Kind - -

of - - fen - bar, sie sag - ten ihm: ein Kind - lein zart, ein Kind - -

- - ten of - fen - bar, sie sag - ten ihm: ein Kind - - - -

6 # # (Viola) (Violonc.) (e Basso) 6 7 6 5 6 6 6 6 5

f *mf* *cresc.* *f*

s. Org. ed Org.

zart,

- lein zart, das liegt dort in der Krip - - - - - pen hart,

- lein zart, das liegt dort in der Krip - - - - - pen hart,

- lein zart, das liegt dort in der Krip-pen hart,

(Violonc.) 4 6 7 3 2 (e Basso) 4 3 2 6 7 6 5 4 3 6 3 7

das liegt dort in der Krip - pen hart.

das liegt dort in der Krip - pen hart, das liegt dort in der Krip - pen hart.

das liegt dort in der Krip - pen hart, in der Krip - pen hart.

das liegt dort in der Krip - pen hart.

(Violone.) 6 6 (e Basso) 6 5 6 7 6

cresc.

Versus 2.

Violino I.

Violino II.

Canto.

(Continuo.)

Zu Beth - le - hem, zu Beth - le - hem in Da - - vids, in Da - vids Stadt,

(s. Rip.) 6 6 7 6 7 6 6 4 7 6 7 6 4

Andante.

mf *p* *mf*

Cembalo

wie Mi - cha das verkün - digt hat: es ist der Herre, es ist der Herre Je - sus

6 6 5 6 6 4 3 6 6 # 6 6 #

cresc. *f*

Christ, der eu - er al - - - ler, der euer al - ler Hei - land ist, der euer al - ler Hei - land ist.

6 6 7 6 # 6 7 6 6 4 6 7 6 6 4 8 8 7 4 2 3 3

mf *f* *p* *rit.* *a tempo* *mf* *f*

Versus 3.

Clarino I.

Clarino II.

Clarino III.

Clarino IV.

Tamburi.

Basso.

(Continuo.)

(s. Rip.)

6 6 6 7 4 6

Allegro moderato.

mf

Orgel

Des sollt ihr bil - lig fröh - - - lich sein,

des sollt ihr bil - lig fröh - - - lich sein,

daß Gott mit euch ist wor - den ein, _____

1 2 3 4 5 6

daß Gott mit euch ist wor - den ein, er ist ge - bo -

7 8 9 10 11 12

rit. *a tempo* *p* *mf*

ren, er ist ge - bo - ren euer Fleisch und Blut, euer Bru -

7 6 5 4 # 6

p *mf*

- der, euer Bru - der ist das e - wige Gut.

6 6 6 7 6 7 6 6 4 3

resc. *f* *rit.* *ff*

Versus 4.

Violetta I. (con sord.)

Violetta II.

Violetta III.

Fagotto.

Tenore.

(Continuo.)

(s. Rip.) Was kann euch tun die Sünd und Tod, was kann euch

Adagio.

arpeggiando

Cembalo

Detailed description: This system contains the first four measures of the musical score. It features five vocal staves (Violetta I, II, III, Fagotto, and Tenore) and a Continuo staff. The vocal parts are in G major, with Violetta I marked '(con sord.)'. The Continuo part includes figured bass notation: 5 3, 6 4, 7 4 2, 5 3, 9 5, 8 6, 4 2, 6, 7, 6, 4, #. The keyboard part (Cembalo) is in G major, marked 'Adagio.' and 'arpeggiando'.

tun die Sünd und Tod? Ihr habt mit euch den wah -

(arc.)

Senza Jorcl.

Piu moto.

cresc.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal parts continue with the lyrics 'tun die Sünd und Tod? Ihr habt mit euch den wah -'. The Continuo part includes figured bass notation: 5 3, 6 4, 4 2, 6, 4, #, 5 4. The keyboard part is marked 'Piu moto.' and 'cresc.'. The vocal part for the Tenore is marked '(arc.)' and 'Senza Jorcl.'.

- ren Gott, ihr habt mit euch den wah - ren Gott; laßt zürnen

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal parts continue with the lyrics '- ren Gott, ihr habt mit euch den wah - ren Gott; laßt zürnen'. The Continuo part includes figured bass notation: 6 4, 5 4, 6, 5 4. The keyboard part continues with the 'Piu moto.' and 'cresc.' markings.

Teu-fel und die Höl-l, läßt zürnen Teu-fel und die Höl-l, Gottes Sohn ist worden eu - - -

- - - er Ge-sell, Gottes Sohn ist wor-den eu - - - er Ge-sell.

cresc.

Versus 5.

Clarino I.

Clarino II.

Violino I.

Violino II.

Alto.

(Continuo.)

Er kann und will euch las - - - sen nicht,

(s. Rip.)
Andante.

Cembalo

er kann und will euch las - sen nicht, setzt nur auf ihn, setzt nur auf ihn eu-er

6 6 5 6 6 6 6 6 5 6

p *mf*

Zu - versicht, setzt nur auf ihn, setzt nur auf ihn eu-er Zu - ver-

6 4 6 6 6 6 6 5 4 3

mf *cresc.*

-sicht, es mögen euch viel fech - ten an, es mö- gen euch viel

7 6 6 6 5 6 6 7b

cresc.

fech - - - - - ten an, dem sei Trotz, ders nicht las - - - sen kann, dem sei Trotz,

6 7 4 3 6 7 7 4 3 6

ders nicht las - - - sen kann.

6 6 7 7 6 6 6 7 7 4 3

a tempo

rit. *f* *rit.*

Org.

Versus 6:1 dal segno %

Zuletzt müßt ihr doch haben recht,
 ihr seid nun worden Gott's Geschlecht,
 des danket Gott in Ewigkeit,
 geduldig, fröhlich allezeit.